

Exposition

DU GRAFFITI DANS LES TRANCHÉES

Du 6 octobre au 3 décembre 2016



Galerie d'art municipale

36, rue Saint-Spire

91100 CORBEIL-ESSONNES

01.64.96.80.79.



JBC - Poilu
80 x 60 cm
Acrylique sur bois

EDITO

L'exposition « Du graffiti dans les tranchées », que nous accueillons à la galerie d'art dans le cadre des commémorations autour de la Grande Guerre, offre un point de vue singulier sur le sujet. On peut en effet s'interroger sur l'intérêt de confronter la grande Histoire, en l'occurrence 14/18, avec un art urbain, contemporain et réputé « fugace » comme le Street art. Pour quelle raison rassembler deux concepts en apparence si dissemblables et vouloir marier mémoire historique et art éphémère ?

Conjuguer le Street art avec les commémorations permet en tout cas l'émergence d'une vision décalée, non conventionnelle des événements, et de créer du sens. Qu'il s'agisse de pochoir, de peinture à la bombe, et quelque soit le support, les artistes présentés ont en commun de proposer un regard neuf, une émotion renouvelée ; bref, de réactualiser le propos. Ils revisitent le passé à l'aune de leur sensibilité esthétique, de leur esprit critique et de leur liberté. Aucun d'entre eux n'a l'esprit engoncé dans le « politiquement correct » ou la déférence obséquieuse à l'institution. Et ces artistes aux œuvres au statut volontairement « précaire » n'ont pas de dévotion particulière pour l'épopée commémorative et pour l'Histoire figée dans le marbre...

Dans les pochoirs de Bastek, teintés de culture BD, comme dans ceux du collectif Nice Art, il y a de l'étrangeté et de la poésie ; dans ceux de Ben Spizz, Happy Fingers ou Pop Eye, la noirceur des tranchées et des gueules cassées nous fait entrevoir la « boucherie » que fut la Grande Guerre ; chez C215, alias Christian Guémy, on découvre le drôle d'alliage entre nos anciennes cartes de « géo » (les fameuses Vidal-Lablache, presque des images d'Epinal !) et un art maîtrisé du portrait historique, pourtant loin des idées reçues.

JBC et Toctoc ont en commun une même dérision à l'égard des « va t'en guerre » et des exaltés de la chose militaire ; un humour dévastateur, un élan ludique. Le rire se fait grinçant, on chahute les icônes, le poilu est « sanctifié »... Toc Toc invente le Duduss, personnage de bande-dessinée, dont on ne sait s'il est mignon ou insolent tant il épingle la bêtise ou la brutalité. Les Duduss, c'est nous, mais c'est aussi « eux », les militaires, les gens de pouvoirs. Le Duduss-Clémenceau est désopilant...

Le Street art, c'est un peu tout cela : sous couvert de gratuité, de légèreté, sous les couleurs gaies, acidulées du Pop art, la drôlerie de certaines œuvres, on perçoit la gravité, l'engagement des artistes.

Belle leçon d'art et d'Histoire !

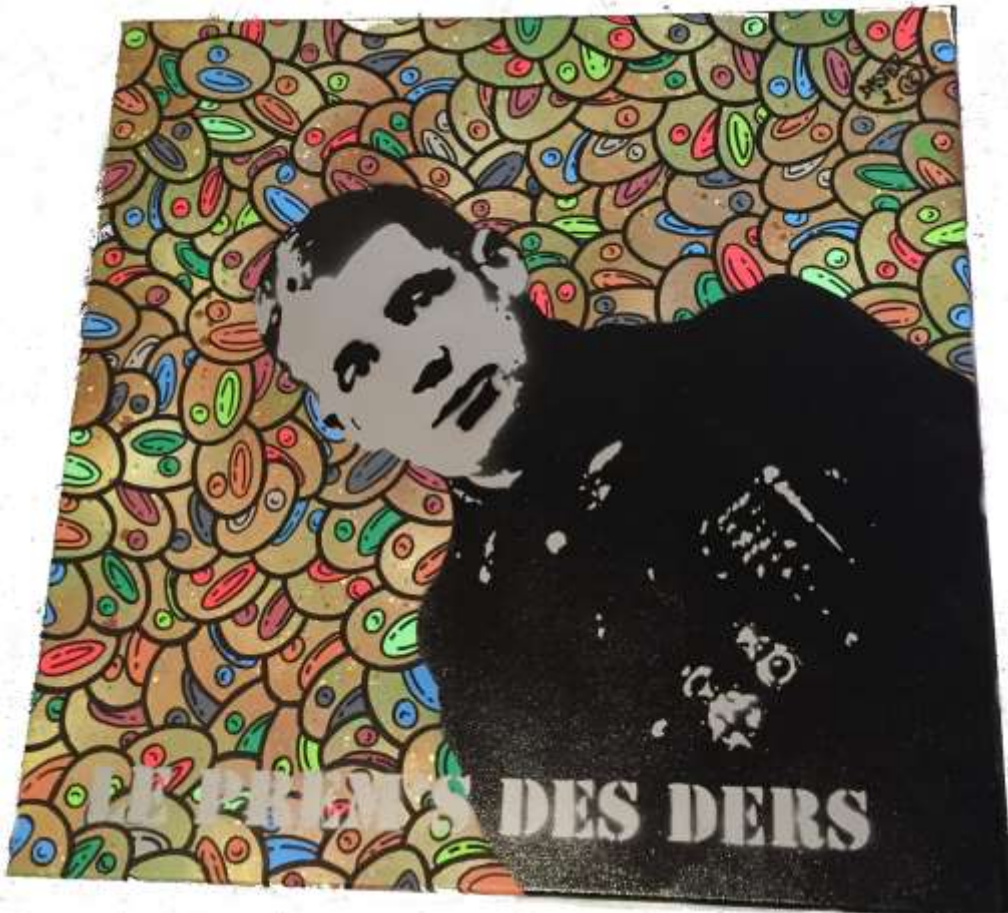
Jean-Michel FRITZ
Premier Adjoint au Maire délégué à la Culture

BASTEK

Artiste francilien, il colle (très) en hauteur des toiles en losange dans les rues qu'il parcourt, en France ou à l'étranger... et prend à la lettre, l'expression de la rue, comme galerie à ciel ouvert.

Après plus de 600 créations, il s'amuse toujours autant avec ses « bubbles » colorées, représentations simplifiées de l'homme, de l'humanité, apportant une petite dose de poésie à nos murs gris.

www.facebook.com/Bastek.Artist



BASTEK – Albert Séverin Roche

50 x 50 cm

Pochoir et Posca sur toile

BEN SPIZZ

Venu au pochoir en 1985 par la photographie, Spizz prend le cutter et la bombe en 2004. Son imagerie est principalement centrée sur l'univers du rock, des concerts, pochettes de disques... Artiste multi-casquette, il est notamment auteur du roman *Rock Lucie Pressing*, co-auteur avec Samantha Longhi de *Paris Pochoirs*, anthologie du pochoir parisien. Chanteur du groupe punk *Ypérite*, il sort deux CD et deux 45 tours. En avril 2014, il ouvre le Lavo//Matik, librairie-disquaire-galerie à Paris (13^{ème}) regroupant toutes ses passions en un lieu unique !

<https://www.facebook.com/Le-Lavomatik-arts-urbains-1397962470468246/?fref=ts>



BEN SPIZZ – Les tranchées
48 x 40 cm
Pochoir et acrylique

C215

(Christian Guémy)

Basé à Vitry-sur-Seine où il a son atelier, C215 est devenu en quelques années un pochoiriste incontournable de la scène street art internationale. Artiste humaniste et engagé, il n'hésite pas à parcourir le monde pour défendre ses valeurs et les partager au travers de ses œuvres.

Sa maîtrise méticuleuse du pochoir rend ses portraits à la fois lumineux, profonds et extrêmement vivants !

<https://c215.fr>



C215 – Epilogue
98 x 118 cm
Pochoir sur carte scolaire

HAPPY FINGERS

Né en juillet 1963, HAPPY FINGERS est un enfant précoce. Il n'attend pas d'avoir 48 ans pour se lancer dans l'art urbain. En 2011, il fait une entrée remarquée dans le monde du pochoir en réalisant une série intitulée "140 rue de la canaille" commémorant le 140^{ème} anniversaire de la Commune de Paris. Sitôt repéré par les grands groupes commerciaux, il est sollicité de toutes parts. Citons les campagnes "Fukushima Soda pour une famille radieuse" en 2011, "Voter c'est abdiquer" en 2012, "EXIL-EXIT" en 2015 et " Tu t'es vu quand t'abuses ? " en 2016. Parallèlement, il s'adonne au pochoir sacré avec les portraits de grands saints " La paire, la fille et le Saint Epsy" et "Saint Yarps sprayez pour nous !"

www.facebook.com/happy.fingers.7



HAPPY FINGERS – Article 213
65 x 50 cm
Collage et pochoir, acrylique

JBC

(Jean-Baptiste Colin)

L'Univers de JBC est un enchevêtrement de symboles inspirés des styles baroque d'Amérique latine, réalistes soviétiques, du culte des icônes et du paganisme... des thèmes en rapport avec son style graphique, évoquant des vitraux, dans lesquels les personnages se retrouvent dans des situations souvent absurdes. Le choix des couleurs chaudes mélangées à une végétation tropicale reflètent l'imagination de l'artiste, très influencé par ses fréquents voyages en Amérique du Sud. Depuis 2013, JBC vit et travaille à Montreuil où il a son atelier (ICI MONTREUIL)

<http://jbc-art.com/>



JBC – Gaz
120 90 cm
Acrylique sur bois

NICE ART

(Ariane Pasco et Dominique Decobecq)

Originaires de Nice, ils forment un duo de pochoiristes actif depuis 1986. Les animaux, artistes chanteurs, musiciens, écrivains et auteurs sont les principales sources d'inspiration de leurs compositions colorées.

Fidèles à la rue, en France comme à l'étranger, ils participent à de nombreux festivals, performances et actions caritatives au profit d'Emmaüs, du Secours Populaire...

www.nice-art.net



NICE ART – Alain Fournier, *Bois des Eparges*

50 x 70 cm

Pochoir sur toile

POP EYE

(Ilan Atlan)

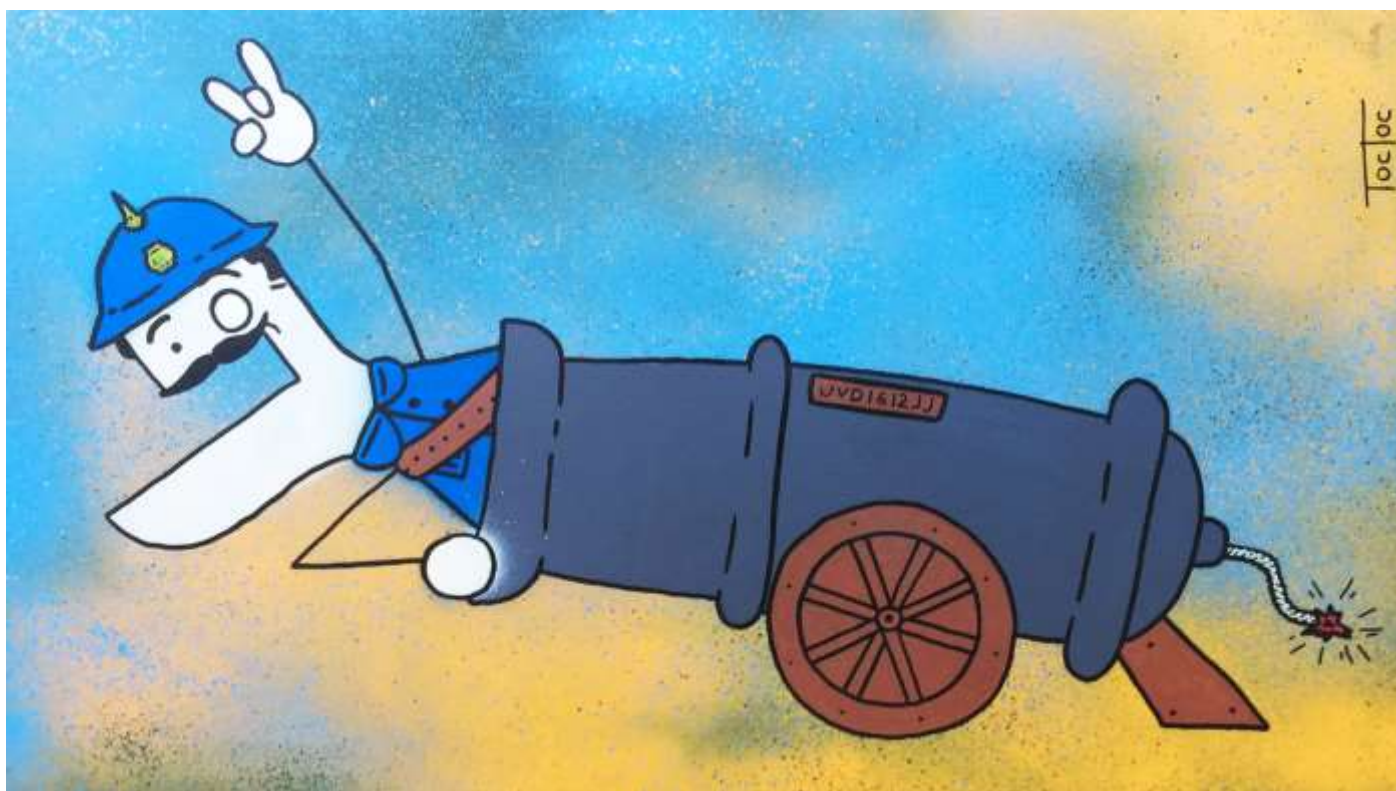
Pop-Eye est né à Paris en 1985. Artiste autodidacte et passionné, il tente de développer un art de rue participatif, inédit et ludique inspiré de ses nombreux voyages et emprunt de poésie. Il aime travailler avec différentes textures sur des supports toujours plus originaux comme le miroir. Le dessin SUR verre et AVEC le verre est devenu aujourd'hui sa signature... que l'on peut retrouver notamment dans les rues de Paris (Le Marais, Mouffetard...)

www.facebook.com/Pop-Eye-Street-Art

TOCTOC

Victor, alias Toctoc, est un jeune illustrateur et street artiste depuis 2012. Ses collages de rues reposent sur des couleurs vives et un humour percutant. Il y représente ses personnages fétiches, les Duduss, aux formes simplifiées, basées sur un modèle unique. Son inspiration : le quotidien, la culture populaire (Tim Burton, Les Simpsons, Keith Haring...), mais aussi l'écologie au travers de collages engagés.

<http://www.toctoc-art.net/>



TOCTOC – Duduss canon
70 x 40 cm
Bombe aérosol et acrylique



TOCTOC – Le funanbule Duduss
90 x 70 cm
Bombe aérosol et acrylique

Exposition réalisée par la Ville de Corbeil-Essonnes – Service Arts et Expositions.

Remerciements à BASTEK pour la coordination de l'exposition.

Service Communication de la ville de Corbeil-Essonnes